

опричников; при сносе церкви в 1933 г. под ее спудом была найдена каменная плита с надписью о захоронении там в 1570 г. убитого на Ливонской войне Малюты Скуратова-Бельского.<sup>19</sup> В конце XVII—начале XVIII в. Волхонка становится районом, где живет знать — окольничий Ф. М. Ртищев, боярин князь П. И. Прозоровский, дворы Шереметевых, Юшковых, Бутурлиных; позднее здесь помещались дворы А. Д. Меншикова и царевны Екатерины Ивановны, перешедшие в 1742 г. к князю А. М. Черкасскому; не случайно близ церкви при раскопках было найдено несколько богатых кладов.<sup>20</sup> Церковь Похвалы пресвятыя Богородицы была построена в 1705—1707 гг. думным дьяком Д. М. Башмаковым на своем дворе (бывшее владение Ф. М. Ртищева) на развалинах церкви XV—XVI вв.; церковь сгорала в 1748 и 1768 гг. и оба раза отстраивалась. Позднее к ней был сооружен боковой придел во имя Николая Чудотворца, отчего в московском просторечии XVIII в. она называлась Николой в Башмачках. После эпидемии чумы приход совершенно обезлюдел, единственная богатая вкладчица Н. И. Нарышкина 28.8.1773 г. получила разрешение открыть у себя во дворе домовую церковь.<sup>21</sup> С середины XVIII в. местность вокруг храма представляла собой заболоченный пустырь с редкими купеческими дворами, ходить по которому жители опасались из-за соседства наводивших ужас на всю Москву кабаков «Ленивка» и «Волхонка», ставших достойными преемниками знаменитого «Неугасимого».<sup>22</sup> Середица 1770-х гг. явилась достаточно тяжелым временем для причта.<sup>23</sup>

Несмотря на то что «Панегирик», по уверению его автора, «несть плод подлой страсти лицемерия или человекоугодия», облик и занятия Дмитриева-Мамонова были в нем описаны настолько чудесным образом, что Соловей поспешил сделать оговорку: «Все сие велико и дивно: но подлинно». Следует отметить хорошее знание Соловьем лагиского языка — в «Панегирике» постоянно обыгрывается гербовый девиз Дмитриева-Мамонова *Inclita virtus* во всех значениях: «Достигнувший до великих совершенств», «обладающий добродетелями, в добродетельных людях имеющий», «не столько славою своих предков, сколько собственными заслугами и вновь им приобретенной добродетелью славиться» и т. д. Достойно внимания, что «Панегирик» впервые сообщает о считавшихся утраченными поэмах Дмитриева-Мамонова: «Поэме Греко-восточного христианского благочестия» и «Поэме России».<sup>24</sup>

В заключение следует упомянуть еще об одной работе В. Иконникова для «дворянина-философа»: портрете Дмитриева-Мамонова с надписью «Федор Иванович Дмитриев-Мамонов Полковник Нарвского пехотного полку с 1762 году»;<sup>25</sup> судя по изображенным книгам «Дворянин-философ»

<sup>19</sup> *Сытин П. В.* Из истории Московских улиц. 2-е изд., пересм. и доп. М., 1952, с. 194; — следует отметить, что в «Материалах для свода надписей на каменных плитах Москвы и Подмосковья XIV—XVII вв.» В. Б. Гиршберга (Нумизматика и эпиграфика. М., 1960, сб. 1, с. 3—77) она не упомянута.

<sup>20</sup> Археологические раскопки Академии на новостройках в 1932—1933 гг. М.; Л., 1935, с. 74. (Изв. ГАИМК, вып. 109).

<sup>21</sup> *Скворцов Н. А.* Архив Московской Св. Синода конторы, т. 2, с. 113.

<sup>22</sup> *Кондратьев И. К.* Седая старина Москвы. М., 1893, с. 374.

<sup>23</sup> Об истории и тонографии церкви краткие сведения см. также: *Нустрем К.* Специальное обозрение Москвы с различиями всех церквей, монастырей и казенных зданий, составленное по официальным тонографическим сведениям и документам. М., 1846, с. 42; *Розанов П. П.* Описание московских церквей, учиненное московскою консисториею в 1817 году, с показанием когда церковь построены и от чего имеют названия своей местности. — ЦОИДР, 1874, № 4, с. 36, № 39.

<sup>24</sup> По сообщению Н. Д. Кочетковой, текст поэмы «Россия» хранится в ЦГАДА (ф. 18, оп. 1, ед. хр. 237/416).

<sup>25</sup> *Ровинский Д. А.* Русские народные картинки: Атлас, т. II, № 550.